

Disposition (in der Anordnung der Spieltischmanubrien)

Pedal

Quintatönbaß	16'	(Transmission)
Posaune	16'	
Mixturbaßflöte	2'	
Choralbaß	4'	
Prinzipalbaß	8'	
Violonbaß	16'	
Subbaß	16'	

Pedalkoppel II

Pedalkoppel I

I. Manual

Bordun	16'
Prinzipal	8'
Viola	8'
Hohlflöte	8'
Gedacktpommer	4'
Oktave	4'
Nasard	2 2/3'
Oktave	2'
Mixtur	4fach
Trompete	8'

Manualkoppel

II. Manual (schwellbar)

Quintatön	16'	(Transmission)
Harfenprinzipal	8'	
Liebl. Gedackt	8'	
Salizional	8'	
Vox coelestis	8'	
Hohlflöte	4'	
Prinzipal	4'	
Sifflöte	2'	
Rohrflöte	1 1/3'	
Nachthorn	1'	
Cornettino	3fach	
Klarinette	8'	
Regal	4'	

Crescendo, Walze, Schwelltritt rechts, Pistons für Pedalkoppel II, Pedalkoppel I, Manualkoppel II/I, freie Kombination und Tutti

Unterhalb des ersten Manuals Schalter für freie Kombination, Manual I Freikombination, Manual II Walze ab, automatische Pedalumschaltung ab, Zungen ab

Noch vorhanden:

Rechts oben Schalter für Dynamoerreger

Klanglich ein sehr ansprechendes Instrument, raumfüllend, mit ausgesprochen lieblichen Klangfarben, wie z. B. die Klarinette, die Vox coelestis etc. Die Klassifizierung als Denkmalobjekt ist unzweifelhaft.